

Moeder en dochter exposeren in Hoornder galleries



Traditioneel en modern werk van Otilie en Hester van Dapperen

Een opvallend doktersadvies betekende vijfenveertig jaar geleden het begin van een innige band met Texel. Tientallen landschappen en andere schilderijen getuigen nog steeds van haar liefde voor het eiland. Een deel ervan is de komende maand te zien in Galerie Klif ART, op enkele tientallen meters van de tweede woning die Otilie en echtgenoot Wouter van Dapperen veertig jaar geleden in Den Hoorn kochten. Tegelijkertijd exposeert haar dochter Hester kunst van heel andere aard in Galerie Melk. *Intro van artikel uit Tecelecourant 27 05 '07 van Otilie van Dapperen*

Dochter Hester van Dapperen die bij Galerie Melk exposeert, heeft de liefde voor Texel van haar vader en moeder meegekregen. Maar als kunstenaar heeft ze een heel andere stijl ontwikkeld, waarbij het doek waarop ze schildert net zo belangrijk is als de afbeelding. 'Het is net als bij mensen. Ik ben niet alleen geïnteresseerd in wat je ziet, maar ook in wat er onder zit.' Haar fascinatie voor het materiaal komt ook voort uit haar werk als modeontwerpster. Na de kunstacademie in Amsterdam te hebben voltooid, ontwierp ze kleding en zette ze kledinglijnen op voor bekende merken als Oilly en Mexx. Voor de coördinatie van de productie en om inspiratie op te doen, maakte ze vele reizen. De verscheidenheid aan mensen die ze daarbij ontmoette, vormt volgens eigen zeggen de leidraad voor haar werk. In de jaren negentig ontwierp ze als freelancer werk voor bedrijven als Albert Heijn, PTT, Heineken, VNU en ING Bank.

Opvallend zijn de transparante doeken die ze in twee lagen op een lijst bevestigt, waardoor het schilderij er vanuit elke hoek anders uitziet. Bij één ervan heeft ze op het achterste een tekst geschreven. Doordat het voorliggende doek hier en daar dik van verf is voorzien zijn slechts enkele woorden te herkennen.

'Dat heb ik expres gedaan. Je moet het niet kunnen lezen, anders laten de mensen zich teveel afleiden.' Dat de toeschouwer niet direct haar bedoelingen zullen begrijpen, deert haar niet. 'Ik stop er mijn eigen ideeën in, maar als mensen er iets anders uithalen, vind ik dat alleen maar mooi. Graag zelfs, hoe meer, hoe liever.' De grote en kleurige doeken, die opvallend goed naar voren komen in de kleine voormalige melkwinkel van de families Pool en Van Wijn-gaarden, doen in weinig aan Texel denken. Toch heeft het eiland waar ze nog steeds geregeld neerstrijkt veel voor haar werk betekend, vermoedt ze zelf. 'Ik ben geïnspireerd door de weidsheid en de stilte hier. Maar ik werk niet graag buiten. Ik heb de rust van mijn atelier nodig. Ik zou er niet tegen kunnen steeds te worden aangesproken als ik op het Hoge Achterom werk.' En gek-scherend: 'Voordat ik voor die grote kledingmerken werkte, verkocht ik mijn werk op de Hoornder Donderdag. Mijn carrière is hier dus eigenlijk begonnen.'

Het werk van Otilie en Hester van Dapperen is nog de hele maand april in Klif ART en Melk te zien. Beide galleries zijn geregeld open.

Joop Rommets